|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Әл-Фараби атындағы Қазақ ұлттық университеті**  **Силлабус**  (ӨН 3504) **Өнер және нарық**  **2017-2018 оқу жылы. Күзгі семестр** | | | | | | | | | | | | |
| **Пәннің коды** | **Пәннің атауы** | | **Тип** | **Аптадағы сағат саны** | | | | | **Кредит-тер саны** | | | **ECTS** |
| **Дәріс** | **Практ** | | **Лаб** | |
| ӨН 3504 | **Өнер және нарық** | | ИОТ 2 | 2 | 1 | |  | | 3 | | | 5 |
| **Пререквизит-тер** | | Мәдениеттануға кіріспе, архаикалық мәдениет, антикалық мәдениет пен байланысы бар.  Постреквизиттері: мәдениет антропология, қазақ мәдениет, психоанализ және мәдениетфилософия | | | | | | | | | | |
| **Дәріскер** | | Ғабитов Т.Х.,филос.ғ.д., профессор | | | | **Офис-сағаттар** | | | | | Сабақ кестесі бойынша | |
| **e-mail** | | tursungabitov@mail.ru | | | |
| **Телефон** | | 2925717 (2125) | | | | **Аудитория** | | | | | Сабақ кестесі бойынша | |
| **Пәннің сипаттамасы** | | Өнерді екі салаға жатқызуға болады. Тар мағынасында көркемдік өнерге, ал кең мағынасында көркемдік шығармашылықтың барлық түрін жатқызуға болады. Бұл жағдайда көркемдік шығармашылық мәдениеттің синонимі ретінде қолданылады. Өнерге тек жоғары көркемдік деңгейде және барлық адамдар үшін үлкен көркемдік мәнге ие болатын мәдениет түрі ғана жатады. Көркемдік мәдениет халықтың тек рухани өмірін құрап тұрған жоқ, сонымен бірге этносмәдениеттің моделі мен біртұтастығынбілдіреді. Қазіргі таңда өнерді «көркемдік мәдениеттің» ядросы ретінде қарастырады. Өнердің қызметтерін зерттей отырып, мәдениеттанулық үрдіс туады. Мәдениеттанулық үрдістер тек рухани мәдениетті ғана қалыптастырмай, сонымен бірге адамның ой – санасын дамытады.  Жас мамандарды бір тұтас және жан-жақты тұлға ретінде қалыптастыруда олардың өзіндік қабілеттері мен табиғи қасиеттерін барынша дамытатын, өркениеттілік құндылықтарға негізделген білімді бойларына сіңіріп, заман ағымына байланысты материалдық және рухани байлықтардың түбегейлі өзгеруін ой елегінен өткізе отырып, рухани-адамгершілік, мәдени-құндылықтық болмыстарын байытуда және өзіндік рухани жетілу жолдарын қалыптастыруда оқытылатын басқа пәндер арасында “ Өнер және нарық ” пәнінің алатын орны ерекше. | | | | | | | | | | |
| **Мақсаты** | | Курстың мақсаты - өнер арқылы студенттерді әлемдік және отандық мәдениеттің інжу-маржандарымен таныстыру. Эстетикалық құралдармен адамның өзін өзі тануына және шығармашылық қабілеттерін арттыруға әсер ететін құндылықтар, көзқарастар мүдделер мен талғам қалыптастыру,  aдамзат баласының мәдени-өркениеттілік тәжірибесін игеруді, тұтастығы мен өзара ерекшеліктерін сараптау және әлемдік өнердің қалыптасуы мен пайда болуының жалпы заңдылықтарын айқындау. | | | | | | | | | | |
| **Оқу нәтижелері** | | *Іргелі білімдер бойынша студент білуі тиіс:*  - өнердің пайда болуының теоретикалық және әлеуметтік алғышарттары;  - өнертану пәні және тапсырмасы;  - осы пәнді үйрену қажеттілігі және актуалдылығы;  - өнер теориясын және тарихи негіздерін білу;  - өнер стильдерінің, көркем әдебиет, музыка т.б. негізгі бағыттары мен ағымдарын білу  - өнер теоретиктерінің, сонымен қатар аса белгілі әртүрлі өнер жанрларының өкілдерін білу.  **Студент жасай білуі керек:**   * Адам өміріндегі және қоғам өміріндегі эстетиканың рөлін, функцияларын, болмысын анықтауы қажет. * Өнердің спецификасын философия, мәдениеттану білімінің пәні ретінде анықтау. * Тарихи ретроспективада эстетиканың базалық түсініктерін, анықтауларын, категорияларын пайдалана алу. * Өнердің әртүрлі жанрларында, стильдерінде, түрлерінде айыралу. * Өнерлік теорияда және өнердегі проблемалар жайында курстық жұмыс, докладтар, реферат жаза алуы тиіс.   Бұл курс философия, этика, өнертану, мәдениеттану, психолгия, дінтану сияқты пәндерімен тығыз байланысты.  Ғылыми, оқыту, зерттеу-оқытушылық қызметте пайдалану мақсатында пәнаралық білімді концептуалдандыру және жобалау: қазіргі заманғы ғылыми әлем картинасы жайлы жалпы түсінік негізінде; кәсіби қызметте пайда болатын тапсырманы рационалды шешу. | | | | | | | | | | |
| **Әдебиет және ресурстар** | | **Негізгі:**   1. Борев Ю. Эстетика. М., 1988 2. Құлсариева А.Т. Эстетика. А., 2003 3. История эстетической мысли. В 5-ти тт., М., 2005   **Қосымша:**   1. Зись А.Я. Виды искусства. М., 2009 2. Шимунек Е. Эстетика и всеобщая теория искусства. М., 2000 3. Эстетика Ренессанса. Антология в 2-х тт. М., 1981 4. Эстетика: словарь. М., 20009   Аудиториядан тыс дайындық үшін қажетті қосымша материалuniver.kaznu.kz. сайтында УМКД тарауында онлайн қолжетімді | | | | | | | | | | |
| **Курсты ұйымдастыру** | | Жоғарғы оқу орнының оқу жоспарына сәйкес, әрбір cтудент мәдениеттанулық пәндер бойынша бірнеше өзіндік жұмыстарды жазып өткізуі керек. Өзіндік жұмыстарға арналған тақырыптар екі бөлімде топтастырылған, себебі жұмыстардың әрқайсысы әр бөлімдегі тақырыптар тізімінен таңдап алынып, бірін-бірі қайталамауы керек. Тақырыптар саны жеткілікті мөлшерде құрастырылған, сондықтан да бір топтағы екі тр бір тақырып бойынша жұмыс орындауына болмайды. Әрбір бөлімдегі тақырыптар теориялық немесе тарихи кезеңдерді қамтитындықтан тиісті деген әдебиеттердің тізімімен қамтамасыз етілген, дегенмен, соңғы уақыттарда баспадан шыққан жаңа кітаптар тақырыпты ашуға көмектессе, тізімде көрсетілмеген әдебиеттерді де пайдалануға болады. Студент тиісті кеңестер алуы қажет:  1. Таңдап алынған тақырыпты оқытушымен келісу, себебі көрсетілген тақырыптар шеңберінен шығуға cтудент мәжбүр болса жетекшімен ақылдасуы қажет.  2. Керек болған жағдайда ғылыми әдебиеттер, мақалалар туралы кеңес алу.  3. Өзіндік жұмыстардың жоспарын бекіту.  4. Жұмысты жазу және талапқа сай формада көркемдеу.  5. Түсінбеген мәселелер, сұрақтар жайында мағлұмат алу.  6. Өзіндік жұмыстарды белгіленген мерзімдерде тексеруге беру.  7. Ұстаз тарапынан жасалынған ескертулер мен түзетулерді толықтырып, жұмысты көрсетілген уақытта тапсыру. | | | | | | | | | | |
| **Курс талаптары** | | Өзіндік жұмыстардың мазмұны мен формасына мынандай талаптар қойылады:Жұмыс жоспары екі немесе төрт бөлімшнден артық-кем болмауы керек, ерекше бір жағдайда ғана бес бөлімше болуы мүмкін. Жұмыстың мазмұны, әртүрлі монографиялар мен ғылыми мақалаларды оқып-талдаудың нәтижесінде құрылуы керек. Аяқталған өзіндік жұмыстардың мынандай көрсеткіштері болуы қажет: біріншіден, студент зерттеп отырған тақырыбының мәнін, теориясы мен тарихын терең танып-білгендігін көрсету; екіншіден, автор мәдени құбылыстарды талдай отырып, оларды әртүрлі ғалымдар мен ғылыми ағымдар көзқарасы тұрғысынан түсініп, бағалай білу; үшіншіден зерттеп отырған мәдени құбылыстың өзектілігін, оның тарихтағы орны мен қазіргі заманғы маңызын ашып дәлелдеу.  Өзіндік жұмыстарда осы мәселеге қатысы бар деген пікірлер мен концепцияларды атап көрсетіп, олардың авторлары мен жазған еңбектерінің атын атап, тексте келтірілген сілтемелер болса нөмірлеп белгілеп қою қажет. Бір мәселе бойынша көп түрлі пікір қалыптасқан болса, оларды салыстыра отырып, автор өзінің түсінігіне сәйкес келетін біреуін негізге алуға тиіс. Ғылыми жұмыстың құндылығы да, докторанттың жеке өзінің пікірінің қалыптасуы және соны айғақты түрде дәлелдей алуымен бағаланады. Мәселенің мәнін ашатын жақтарына назар аудара білу, фактілер мен уәждер арқылы тұжырым жасай алатындығы, жұмыстың деңгейін көтере түседі. Жұмыстың мазмұны логикалық тұрғыдан дұрыс және жасалған жоспарға сәйкес болуы шарт. Жұмыстың құрылымы кіріспе, негізгі бөлім және қорытындыдан тұрады. Кіріспеде, автор, осы семестрлік жұмыстың мақсаты мен мұратын, тақырыбтың өзектілігін атап өтіп, осы мәселеге қатысты әдебиеттерге қысқаша шолу жасайды. Қорытынды бөлімде негізгі тұжырымдар айтылады және солардың нәтижесі ретінде түйіндеме жасалып, семестрлік жұмыс аяқталады. Жұмыстың сыртқы формасына келсек, оның көлемі 8 - 10 компьютерлік қағаз беті шамасынан кем болмауы керек, кіріспе, қорытынды және сыртқы бетін қоспағанда. Жұмыстың әрбір бетінде орын қалдырылып, тараулардың аттары жазылып, сілтемелер бет соңында көрсетілуі қажет. Жұмыстың сыртқы беті ғана машинкада немесе компьютерде теріліп, негізгі мазмұны көрнекті және түсінікті жазумен, таза және түзетулерсіз қолмен жазылған болуы керек. | | | | | | | | | | |
| **Бағалау саясаты** | | **Өзіндік жұмыстың мазмұны** | | | | | | **Үлесі** | | **Оқу нәтижелері** | | |
| Үй тапсырмалары  Деректер базасы жобасын дайындау  Бағдарлама жобасы  Емтихан  Барлығы | | | | | | 35%  10%  15%  40%  100% | | 1,2,34,5,6  2,3,4  4,5,6  1,2,3,4,5,6 | | |
| Қорытынды баға  Төменде пайызбен минимальды бағалар келтірілген:  95% - 100%: А 90% - 94%: А-  85% - 89%: В+ 80% - 84%: В 75% - 79%: В-  70% - 74%: С+ 65% - 69%: С 60% - 64%: С-  55% - 59%: D+ 50% - 54%: D- 0% -49%: F | | | | | | | | | | |
| **Пәннің саясаты** | | Жұмыстардың барлық түрін көрсетілген мерзімде жасап тапсыру керек. Кезекті тапсырманы орындамаған, немесе 50% - дан кем балл алған студенттер бұл тапсрманы қосымша кесте бойынша қайта жасап, тапсыруына болады. Орынды себептермен зертханалық сабақтарға қатыспаған студенттер оқытушының рұқсатынан кейін лаборанттың қатысуымен қосымша уақытта зертханалық жұмыстарды орындауға болады. Тапсырмалардың барлық түрін өткізбеген студенттер емтиханға жіберілмейді.  Бағалау кезінде студенттердің сабақтағы белсенділігі мен сабаққа қатысуы ескеріледі. Толерантты болыңыз, яғни өзгенің пікірін сыйлаңыз. Қарсылығыңызды әдепті күйде білдіріңіз. Плагиат және басқа да әділсіздіктерге тыйым салынады. СӨЖ, аралық бақылау және қорытынды емтихан тапсыру кезінде көшіру мен сыбырлауға, өзге біреу шығарған есептерді көшіруге, басқа студент үшін емтихан тапсыруға тыйым салынады. Курстың кез келген мәліметін бұрмалау, Интранетке рұқсатсыз кіру және шпаргалка қолдану үшін студент «F» қорытынды бағасын алады.  Өзіндік жұмысын (СӨЖ) орындау барысында, оның тапсыруы мен қорғауына қатысты, сонымен өткен тақырыптар бойынша қосымша мәлімет алу үшін және курс бойынша басқа да мәселелерді шешу үшін оқытушыны оның келесі офис-сағаттарында таба аласыз: | | | | | | | | | | |

**Курстың тақырып жоспары және бөлінетін сағат**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Апта | Тақырыптың аталуы | Сағат саны | | Бағасы |
| **1 Модуль: Мәдени мұра пәні** | | | | |
| 1 | **Лекция 1** Өнер спецификасы. Өнертану өнер түрлері туралы ғылым жүйесі ретінде. | 2 | |  |
| **Семинар 1** Дизайн эстетикасы.. | 2 | | 5 |
| **ДОӨЖ:** Тақырып бойынша практикалық тапсырмалар мен бақылау (сұрақтарға жауап беру, жазбаша жұмыстар, шұғыл тестер т.б.) | 4 | | 5 |
| 2 | **Лекция 2** Өнер түрлері: архитектура; көркем-сурет өнері (сурет, графика, бейнелеу, мүсін өнері); көркем әдебиет; музыка, театр, би, цирк.. | 2 | |  |
| **Семинар2** Өнер жанры. Өнер түрі. Өнер синтезі | 2 | | 5 |
| **ДОӨЖ:** Тақырып бойынша практикалық тапсырмалар мен бақылау (сұрақтарға жауап беру, жазбаша жұмыстар, шұғыл тестер т.б.) | 4 | | 5 |
| 3 | **Лекция 3** *Өнер онтологиясы.* | 2 | |  |
| **Семинар** Көркемдік шығарма-онтологиялық өнер категориясы. | 2 | | 5 |
| **ДОӨЖ:** Тақырып бойынша практикалық тапсырмалар мен бақылау (сұрақтарға жауап беру, жазбаша жұмыстар, шұғыл тестер т.б.) | 4 | | 5 |
| **2 Модуль:** | | | | |
| 4 | **Лекция 4** *Өнер құрылымы.* Композиция; сюжет. | 2 | |  |
| **Семинар 4** Көркемдік текст. | 2 | | 5 |
| **ДОӨЖ:** Тақырып бойынша практикалық тапсырмалар мен бақылау (сұрақтарға жауап беру, жазбаша жұмыстар, шұғыл тестер т.б.) | 4 | | 5 |
| 5 | **Лекция 5** *Өнердің салыстырмалы анализ категориялары:* көркемдік процесс. | 2 | |  |
| **Семинар 5** Көркемдік процесс кезеңі (ғасыр, көркемдік кезең). | 2 | | 5 |
| **ДОӨЖ:** Тақырып бойынша практикалық тапсырмалар мен бақылау (сұрақтарға жауап беру, жазбаша жұмыстар, шұғыл тестер т.б.) | 4 | | 5 |
| 6 | **Лекция 6** Көркемдік қарым-қатынас (өнеге, эпигонство, плагиат, цитация, репродукция т.б.). | 2 | |  |
| **Семинар 6** Көркемдік уақыт және аймақ. Түс. | 2 | | 5 |
| **ДОӨЖ:** Тақырып бойынша практикалық тапсырмалар мен бақылау (сұрақтарға жауап беру, жазбаша жұмыстар, шұғыл тестер т.б.) | 4 | | 5 |
| 7 | **Лекция 7** *Өнердің творчестволық қалыптасуын сараптайтын категориялар:* ойлану, эскиз, тұжырымдау, вариант. | 2 | |  |
| **Семинар** Қазіргі кездегі дизайн эстетикасының формалары, ерекшелігі және басты мақсаты | 2 | | 5 |
| **ДОӨЖ:** Тақырып бойынша практикалық тапсырмалар мен бақылау (сұрақтарға жауап беру, жазбаша жұмыстар, шұғыл тестер т.б.).  Коллоквиум | 4 | 5  30 | |
| Мидтерм |  | 100 | |
| Аралық бақылау 1 |  | | 100 |
|  | | | | |
| 8 | **Лекция 8** Көркемдік бағыт (мектеп, ағым). | 2 | |  |
| **Семинар 8** Қоғамдық мәдениет. (кич, артизация, имидж, комикс, старизм, триллер, хэппинг, шлягер, шоу). | 2 | | 5 |
| **ДОӨЖ:** Тақырып бойынша практикалық тапсырмалар мен бақылау (сұрақтарға жауап беру, жазбаша жұмыстар, шұғыл тестер т.б.) | 4 | | 5 |
| 9-10 | **Лекция 9-10** Көркемдік стилі. Өнер классикасы. | 4 | |  |
| **Семинар 9-10** Элитарлық өнер | 4 | | 10 |
| **ДОӨЖ:** Тақырып бойынша практикалық тапсырмалар мен бақылау (сұрақтарға жауап беру, жазбаша жұмыстар, шұғыл тестер т.б.) | 8 | | 10 |
| 11-12 | **Лекция 11-12** Көркемдік бейнелеу. | 4 | |  |
| **Семинар 11-12** Қазақстанның тарихи-мәдени есерткіштері | 4 | | 10 |
| **ДОӨЖ:** Тақырып бойынша практикалық тапсырмалар мен бақылау (сұрақтарға жауап беру, жазбаша жұмыстар, шұғыл тестер т.б.) | 8 | | 10 |
|  | | | | |  |
| 13-14 | **Лекция 13-14** *Өнер психологиясының категориясы.* Дарын. Ақындық. Шабыт. Қиял. | 4 | |  |
| **Семинар 13-14** Эстетикалық қабілет. Көркемдік қабілет. | 4 | | 10 |
| **ДОӨЖ:** Тақырып бойынша практикалық тапсырмалар мен бақылау (сұрақтарға жауап беру, жазбаша жұмыстар, шұғыл тестер т.б.) | 8 | | 10 |
| 15 | **Лекция 15** Мемлекеттік мәдени саясат және көркем мәдениет | 2 | |  |
| **Семинар 15** Әлеуметтік тапсырыс және өнер дамуы. Меценаттық институты. | 2 | | 5 |
| **ДОӨЖ:** Тақырып бойынша практикалық тапсырмалар мен бақылау (сұрақтарға жауап беру, жазбаша жұмыстар, шұғыл тестер т.б.)  Коллоквиум | 4 | | 5  30 |
| **2 Аралық бақылау** | 2 | | 100 |
| 13-14 | **Емтихан** |  | | 100 |
|  | **Барлығы** |  | | 400 |

Кафедра мәжілісінде қарастырылды

*№ \_\_\_ хаттама «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_ ж.*

Факультет деканы А.Р.Масалимова

Методбюро төрайымы Қ. Жұбаназарова

Кафедра меңгерушісі . А.Д. Курманалиева

Дәріс оқушы Т.Х. Ғабитов

***.***